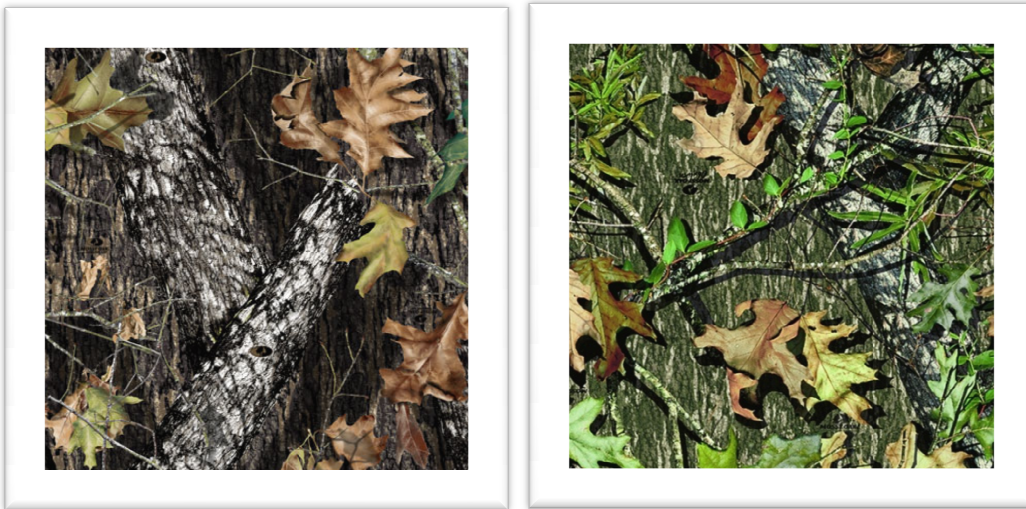


Rejtő színekről

Bill Jordan neve fogalom a vadászati célú terepminták fejlesztőinek körében. Bill a szakértője mind az Advantage, mind a Realtree terepminta-fejlesztő cégeknek. Ez a két cég (és a Mossy-Oak) gyakorlatilag teljes egészében lefedi a terepminta piacot, a többi cégnek a forgalom csak egészen kis százaléka jut. Ez a tendencia a jövőben lehet, hogy változni fog, mert a vadászuha piac egyik legfontosabb értékesítője a Cabela's, kifejlesztette saját, egészen kiváló álcázó képességű terepminta-kollekcióját Seclusion („elvonultság”) néven.



Magától értetődőnek tűnik az, hogy úgy válasszuk meg rejtő színünk mintáját, hogy menjen a környezethez, azonban a gyakorlat megtanított rá, hogy rejtő színünknek a vadászat típusához is illeszkednie kell. Ami a vadászatra illik, szinte mindent rá lehet fognunk a természetfotózásra is. Csak akkor érhetünk el eredményeket, ha megfelelő ruházatot viselünk. Például a magaslesi vadászatnál, megfigyelésnél: a háttér gyakran meglehetősen egyforma, így csak a fakéreghez illő rejtő színre van szükség. Az álló ezzel szemben egy állandóan változó háttérrel kell, számoljon és néha a nyílt terepen is találhatja magát. Ennek tudatában az állónak arra kell törekednie, hogy “megbontsa” az emberi körvonalat ahelyett, hogy megpróbálja utánozni a változó környezetet. A legjobb megoldás erre az, hogy a testet felharmadoljuk: *egy mintát használunk a sapkán és a maszkon, egyet a kabáton, vagy ingen, és valószínűleg a sapkán és a maszkon használt szín fog feltűnni a nadrágon is.* Ez a rendszertelen használata a mintáknak gondoskodik arról, hogy összezavarja az állatok kiváló vizuális megfigyelő képességét. Taktikus eljárás az is, ha a földhöz igazítjuk a nadrág színét, mivel rendszerint ott, vagy a közelben ülünk, és a fákhöz választjuk meg az ingünk színét, mivel rendszerint annak dőlünk neki. Természetesen nem az számít, mit szeretnénk fotózni, a teljes álcázás nagyon fontos - mind az öltözéknél, mind a felszerelésnél. Ahhoz, hogy folyamatosan jó eredménnyel járjunk, minden legális segédeszközre szükség van. Csak néhány dolog rosszabb, mint elszúrni az álcánkat valami miatt, amit egyébként tudnánk kontrollálni.

A rejtő színek működnek, mert vizuális megtévesztést alkalmaznak. Nem tesznek láthatatlanná, egyszerűen elrejtik a felismerhető formákat, megtörve a körvonalaidat. Ez a vizuális összevisszaság mind a színek, mind a formák eredménye. A teljes minta magában foglalja a különböző árnyalatok és formák kontrasztos egyvelegét. Az árnyékok és formák rendhagyó mintája megbontja a körvonalaidat még azoknál az állatoknál is, amelyeknek nincs színes látásuk, mint például az őz. A föld-tónusú színek használatával érik el, hogy a színeket

látó állatok - mint Amerikában a vadpulyka - esetén is ugyanúgy működik a rejtő szín, míg a minta nem veszít hatékonyságából. Az ellentétes árnyékolás felerősíti mind a forma, mind a szín kontrasztot. Ez felerősíti a rejtő szín eredményességét, háromdimenziós effektus megteremtésével, létrehozva a megtévesztés harmadik vizuális elemét. Minden Advantage és Realtree minta a leghatékonyabb szín- és forma kontrasztra épül, és ellentétes árnyékolást használ, hogy tökéletesítse azt a képességet, amivel elrejt az erdőben.

Az álca alapötlete az, hogy elrejtessen a környezetben. Tegyél egy átfogó pillantást a körülményekre és állapítsd meg, hogy mely szín a domináns azon a terepen. Ha olyan helyre mész, ahol még sosem jártál előtte, kérd ki egy barátod, vagy a vezetőd véleményét, hogy mire számíthatsz. Ha a területen leginkább a zöld növényzet a meghatározó, akkor használj olyan mintát, amely zöld színt tartalmaz, mint például a New Advantage Timber.



New Advantage Timber

Realtree X-tra

Advantage Wetlands

A szürke, vagy a barna környezethez legjobban a Realtree X-tra Grey, a New Realtree Hardwoods, vagy az Advantage megy. Az Advantage Wetlands egy speciális szín és minta, a világossárgához, barnához és őz-színhez megy legjobban és formái a tipikus őszi, mocsaras vegetációt idézik. Ez a minta kitűnően működik álló, vagy vágott kukoricásban, búzatáblán, vagy más terményekben ugyanúgy, mint természetes magas-füves környezetben. Ugyancsak meggondolandó keverni az álca-felsőt és -alsót.

Ne “gáncsold” el magad a túl sok “cuccal”! A rejtő színt egy karnyújtásnyiról nézni nem a legjobb ellenőrzési módszer. Ha onnan nézed, ahonnan az állat teszi, sokkal többet tudsz meg. Természetes igény, hogy minél több kontrasztos színt és formát akarsz látni a mintán: - túl sok a “cucc”. Megfelelő távolságról ugyanis a túl “zsúfolt” minta összeforr, és egy színként jelentkezik. Ez tönkreteszi a minta, rejtő képességét. A Realtree minták inkább nyitottak és a “20-200” jelölést tartalmazzak, ami azt jelenti, hogy ugyanolyan hatékonyak 200 yardról (180 m), mint 20 yardról (18 m). Az Advantage minták nagy, világos színű részei teszik lehetővé, hogy messziről ne tűnjenek fel.

A két mozgásra leghajlamosabb része az emberi testnek az arc és a kezek. Ha mozdulatlan is, ezek a világos, nagyon kontrasztos felületek úgy állnak elő a vad számára, mint figyelmeztető jelzések. A teljes rejtő-öltözék részét kell, képezze az arcmaszok, vagy háló és a kesztyűk, hogy eltakarják ezeket a részeket. Az arcmaszok és a kesztyű szükséges felszerelések. A vízi vadászok is hasznot húzhatnak az arc maszk használatából. Sok kacsza repült már el egy hirtelen a semmiből megjelent arc miatt.



Az Egyesült Államokban lőfegyveres vadászat esetén Blaze Orange-t kell viselni. Bizonyított, hogy a szarvasfélék is képesek ezt a rikító színt egy "világos folt"-ként felismerni a sötétebb, drapp színű környezetben. A legjobb megoldás a "camo-orange" minta viselete, mint például a Realtree X-tra Blaze, amely megtöri a narancsszínű részeket. Azonban néhány területen megkövetelik a teljes narancsszínű öltözéket, minta nélkül. Ezekben a helyeken a minimális megkövetelt méretű narancs mellényt párosíthatunk jó álcaszínnel a leginkább mozgó részekben, mint a fej, kezek, lábak. Figyelmesen át

kell tanulmányozni a rendelkezéseket! Néhány állam, mint Colorado megköveteli a narancsszínű sapkát.

Az álcázott bakancsok és bakancs talpak talán a túlzás látszatát kelthetik, de a részletekre való



odafigyelés nagyobb eredményességű vadászattal jár együtt. A magaslesről vadászóknál a bakancsok csak lógnak a semmibe, vizuálisan jelezvén egy éles foltot a közeledő állatnak. A fa tövében ülő tudattalanul ad tökéletes rálátást a bakancs talpára a közeledő vadnak. Mindkét esetben a felcsúszó nadrágszárak megmutatják a zoknik felső részét is. Az álca zoknik használata nem túlzás a sikerért.

Mind a Realtree, mind az Advantage terepminták beszerezhetőek bőr és gumicsizmák és

bakancsok formájában is. Korábban mind a két féle felszerelést nehéz volt álcázni. Azonban az új technológiának köszönhetően pontos és tartós mintákat tudunk készíteni bőrre és gumira is.



Az új eljárás, amivel megfelelő álca mintát készíthetünk fegyverekre és íjakra egyaránt, nagy segítséget jelentenek.



A felszerelések kemény felülete, egyfajta csillogása visszatükrözi a napsugarakat és elijeszti a vadat. Az új álcázási technológia nemcsak kiküszöböli a visszavert ragyogást, hanem egy védő réteget képez, takarva a felszerelést. Az összes Realtree és Advantage minta kapható minden, gyárilag előállított vadászati fegyverhez. Régebbi gyártású íjához és fegyverekhez, után gyártott huzat, a "Second Skin Camouflage" kapható. Minden Realtree és Advantage minta kapható szalag és öntapadós változatban. A Camoclad Camouflage System álcákat kínál teherautókhoz, terepjárókhoz, hajókhoz és nagyméretű tárgyakhoz.



Havas területen a frissen leesett porhó, álcázási kihívást jelent. A hagyományos hó-álca egy régi lepedő volt. Jobb volt, mint a semmi, de nem volt igazán jó. A mostani a hó-minták, mint a Realtree X-tra Snow messze élethűbb rejtő színt jelentenek havas napokon. A Realtree minta elsődleges kontrasztját használva fehér alapon, a Realtree X-tra Snow megbontja a körvonalaidat anélkül, hogy úgy nézzél ki, mint egy hóember, egy nagy fehér folt a téli erdőben. Az Advantage Wetlands száraz környezetben is működik. Az Advantage Wetlands sajátos színei, levél és fű-mintái nemcsak a mocsaras területeken, hanem a legtöbb mezőgazdasági területen is rejtnek az ősz sárga és barna árnyalataival. Akár ludat, vagy

kacsát, esetleg gerlét lövünk a nemrég levágott gabonátábla felett, figyelj meg a terep színtónusait és az Advantage Wetlands-ot a legjobb álcázásért. Segíts az álcádnak, hogy segíthessen neked! Sokat tehetsz az álcázásodért azzal, hogy nem teszed magad feltűnővé az erdőben. Maradj közel ahhoz a takaráshoz, amibe bele akarsz olvadni. Ne légy “madárijesztő” egy domb, vagy orom tetején. Egy kiemelkedés a környéken egy lehetőség arra, hogy ne legyen látható a sziluetted az égen. Maradj az árnyékban, ne állj a “reflektorfénybe” azzal, hogy kiülsz a napra. Használj minden lehetőséget, amit a környezet biztosít számodra, hogy megnövelj az álcázás hatékonyságát.

Tartsd tisztán az álcaruhát! Ez elsőrendűen fontos szag-érzékes állatok vadászata után, mint a szarvas. Mosd ki az öltözékedet és te is, mosakodj meg szagmentes szappannal. Ezek után magadra tehetsz bármilyen nemű, vagy étel-szagot, ami az adott környezetben és évszakban természetes.

Légy óvatos az álca “tönkre mosásával”! A Realtree és az Advantage minták a legkorszerűbb eljárással, a legjobb anyagokra készültek a legjobb festékekkel, hogy annyira színtartóak legyenek, amennyire csak lehet. Ennek ellenére az anyagok kopnak. A kopott álcáminta veszít mind színből, mind kontrasztból. Ez azt jelenti, hogy veszít abból a tulajdonságából is, hogy megfelelő vizuális összevisszaságot teremtsen, ami nagy fontosságú az álcázásnál. Különösen a forró vízben, gyakran mosott öltözék esetén eljutsz arra a pontra, hogy előlről kell, kezdjél mindent egy új ruhával a megfelelő álcázásért. Hogy ez minél később következzen be, ezért kifordítva mosd a ruhát hideg vízben, és kiakasztva szárítsd!

Az álcaruháknál nem kell többé kompromisszumot kötni a kényelemmel. Nem is olyan régen a könnyű, gyapjú ruhák voltak azok, amelyeket álcázott kivitelben is beszerezhetünk. Amikor hidegre fordult az idő, vagy fel kellett adni az álcázást, vagy extra-large (XL) méretű álcaruhát kellett venni, hogy azt a téli ruházat fölött hordhasd. Ez az extra réteg melegített ugyan kissé, de nem volt megfelelő és kényelmetlennek is bizonyult. Mára már specializált hideg időben hordható ruhák kaphatóak mind Realtree, mind Advantage mintával, kifejezetten hideg időjáráshoz való öltözetben anélkül, hogy feladnád az álcázás előnyeit.

Az eredeti elképzelés mind a Realtree, mind az Advantage álca színeknél az volt, hogy beleilleszkedjenek Észak-Amerika vadászati területeibe. A 80-as évek előtt minden álca szín régi, katonai minta volt. Ezek közül egyik sem arra készült, hogy erdőben vadásszunk velük. Túl sötétek voltak és a sötétzöld tónusok azt jelentették, hogy a dzsungelbeli növényzetben rejtnek el. Az összes Realtree és Advantage minták kifejezetten úgy készültek, hogy

színeivel és mintaival beleolvadjanak a természetbe ősszel, télen és tavasszal. A háttérbe beleolvadni biztonságos és jó álcázás. Az Advantage és Realtree álca színek a kapható legjobb minták és a legjobb elrejtést biztosítják. Ennek ellenére, amikor fontos, minden apróság segíthet. Minden háttér, ami segít megtörni a körvonalaidat, álcázási előnyt is jelent.

Az Advantage és a Realtree két különböző cég, és mintáik meglehetősen eltérőek az álcázási elképzeléseket illetően. Ennek ellenére senki nem állítja, hogy nem lehet őket kombinálni a hatékonyabb rejtőzködés érdekében. Elterjedt viselet, amikor a levelek között ül az ember az Advantage nadrág, ami beleillik a barna levelekbe és a Realtree X-tra Brown, Grey, vagy az új Realtree Hardwoods felső hogy beleilleszkedjen az alsó levelek közé. Sok magaslesi vadász kedveli, a nyitott mintákat, erős vertikális komponensekkel, mint a Realtree X-tra Brown, vagy Grey mint nadrág de "leveles" külsőt választanak az Advantage felsővel,



különösen olyankor, amikor a fákon még van nemi levél. Nem érdekes, milyen jó az álcázásod, ha hirtelen mozdulatokkal elrontod az egészet. Minden vad, akár színeket is látnak, mint a vadvapulyka, vagy majdnem színvakok, mint a szarvas, vagy őz, azonnal észreveszik a hirtelen mozdulatokat. Amikor észrevesznek, azonnal gyorsan elmennek valahová máshová. A jó álcázás segíthet kis és lassú mozdulatokkal, mint a végső célkitűzés, de a legsikeresebb vadászathoz várj, míg a prédád kilátása akadályozva van, mielőtt nagyobb mozdulatokat tennél.

Az álcaminták vadászati jelentősége

A hazai vadászetika a hagyományokra való hivatkozással ellenzi az álcaminták használatát. Ezzel az elmélettel egyik gondom az, hogy hagyományos magyar vadászöltözözködés nem létezik. Mint kultúránk annyi más területén, itt is erőteljes a német befolyás. Amit mi magyaros öltözözködésnek nevezünk, az végeredményben nem más, mint a német vadászdivat majmolása. A másik gond, hogy a hagyományörzés soha nem akadályozhatja a fejlődést. Sajnos, a legtöbb vadásznak hiányosak az ismeretei az álcaminták használatának valós előnyeiről, bár Vadásziskola könyv is elismeri, hogy megfelelő álcázásnak kiemelt jelentősége van vadászíjászatban. Rejtélyes ellentmondás. Számomra követhetetlen az a vadászlogika, ami szerint a vad közlő látja a színeket, távolról viszont nem. Értelemszerűnek tűnik, hogy ha vadállatok elől szeretnénk álcázni magunkat, akkor tudnunk kell, hogy azok mit és hogyan látnak. Emberek esetében értelmezve a szín voltaképpen a látható tartományba eső elektromágneses hullámok által kiváltott érzet, amely a hullámok spektrális eloszlásán (fizikai tulajdonságain) kívül döntő mértékben függ a szem és az agy működésétől, sőt, pszichológiai jelenségektől is. A színek érzékelése tehát személyes élmény, nem mérhető objektivitás, vizsgálata emiatt a fizikától a biológián és a pszichológián át egészen a képzőművészetekig vezet. Az állatok színlátásának kérdésében a kutatások még korántsem zárultak le, nem lehet végeredményt hirdetni. Sokáig makacsul tartotta magát az a vélekedés, miszerint a főemlősökön kívül az állatok nem látják a színeket. Aztán a kutatások erre rácsófoltak, de a hazai vadászársadalom valami okból erről nem hajlandó tudomást venni. A következőkben idéznék egy kutatási anyagból, amit régebben tettek közzé a www.mozaik.info.hu oldalon:

„A kísérletekben kutyák elé három, hátulról megvilágított ernyőt helyeztek. Kettőt ugyanazzal, a harmadikat egy attól eltérő árnyalatú fénnel világítottak meg. A kutyákat arra tanították be, hogy - természetesen jutalom ellenében - az orrukkal bökdössék az eltérő színű ernyőt. A kutyák az emberhez hasonlóan meg tudták különböztetni a kék és az ibolya egymáshoz közel eső árnyalatait, de nem tudtak különbséget tenni a zöldessárgától a vörösig terjedő tartományban. Az adatokból az derült ki, hogy a kutyák vörös és kék csapsejtekkel rendelkeznek, retinájukból a zöld-negatív kétszínlátó emberekhez hasonlóan a zöld színre érzékeny csapsejtek hiányoznak. Az árnyalatokat abban a kék sávba eső tartományban képesek elkülöníteni, ahol a két különböző (vörös és kék) csapsejt abszorpciós színeke átfedi egymást. A kutyákhoz hasonlóan a macskák, mókusok, sertések és cickányok esetében is kiderült, hogy kétszínlátók.”

Hozzá kell, tegyem, hogy a fenti kutatás elvégzéséig a kutyákat (és valamennyi, a kísérletben szereplő más állatot) is úgy tartották számon, mint színvak állatokat. Érdekes megvizsgálni, hogy az állatvilág hogyan értelmezi a rejtő színek kérdését. Ez azért fontos információ, mert a törzsfejlődés során lejátszódó folyamatok nem véletlenszerűen történnek. A természetes szelekció mindig igazságos mércével mér: csak a legrátermettebbek maradhatnak fent. Tehát ha az állatvilágban elterjedtek a rejtő színek, jó okunk van feltételezni, hogy az állatok igen jelentős része igenis érzékeli a színek közötti eltéréseket. Nézzünk néhány példát a zsákmányállatok rejtőző képességére:

Vitathatatlan, hogy a rejtőzködés királya a kaméleon. Szinte bármilyen színvilágú környezethez képes színben alkalmazkodni. Hazai apróvadaink közül a rejtőzködés mesterei között találhatjuk a fácántyúkot, amelynek tollruhája olyan tökéletesen olvad az aljnövényzetbe, hogy a vadász szinte rálép, de nem veszi észre. Hasonló mintájú álcaszíneket hordanak a récefajok tojói is, valamint a nyúlfélel. Amikor egyértelművé vált, hogy a zsákmányállatok legtöbbje kitűnő álcázó képességgel rendelkezik, az állatok színlátóképességét tagadó kutatók azzal érveltek, hogy ez csak a ragadozó színlátóképességét bizonyítja, hiszen a zsákmányállatok nem egymás, hanem a ragadozó elöl, szeretnének elrejtőzni. Ha a ragadozókat vizsgáljuk, az eredmény nagyon hasonló. A nagymacskafélék mindegyike kitűnő álcaszínnel rendelkezik, de talán a tigris a legtökéletesebb. Annyira, hogy a dzsungelbeli katonai mintákat a tigris csíkjairól mintázták, és nevezték el. A tigris zsákmányállatai között találhatunk párosujjú patásokat is, amelyek rokonságban állnak a hazai nagyvadainkkal. Ha az indiai szarvasfélel látják a színeket, miért ne láthatnák a hazaiak is? Számomra a végső bizonyíték azonban a barnamedve álcaszíne. A barnamedve a Kárpát-medencében őshonos állat, zsákmányállatai pedig pontosan azok a nagyvadak, amelyekre a hazai vadászok is vadásznak. Logikus, hogy ha a medvének szüksége volt a barna álcamintára, akkor zsákmányállatai valamilyen módon érzékelték a medve bundájának színét. Az biztos, hogy a medve nem azért fejlesztette ki magának az álcaszínt, mert ragadozó elöl szeretett volna rejtőzködni, hiszen ennek az állatnak természetes ellensége nem volt. Érdekességgéppen megjegyzem, hogy a barnamedve alfajainak színe területenként változik, és minden esetben az adott természeti környezethez igazodik. Ez a jelenség más állatfajoknál is megfigyelhető.

Nekünk nincsen pénzünk kutatásokat elvégezni, ezért kénytelenek vagyunk gondolkodni. Két lehetőség van: a vadászok számára legbecesebb hazai vadak (szarvasfélel, vaddisznó) vagy látják a színeket, vagy nem.

1. Ha nem látják a színeket, akkor a világot a sötét valamilyen árnyalatában kell látniuk, mert az biztos, hogy nem teljesen vakok. Ebben az esetben a megfelelően kiválasztott

álcaruha mintáit a szürkének pont abban az árnyalatában fogják látni, mint a ruha környezetében levő természetet. Nem jó megoldás tehát az, ha egyszínű zöld ruhában vadászunk: ilyen egynemű zöld (illetve „szürke”) felületeket az állat a természetben ugyanis nem találhat, azonnal észleli jelenlétünket. A minták egyik feladata ugyanis éppen az, hogy megtörje a vadász egységes megjelenését.

2. Ha az állatok mégis látják a színeket, vagy legalább az árnyalatok egy viszonylag jelentős részét, akkor egy okkal több, hogy megfelelő álcaruhát hordjunk.

Vannak bizonyos állatfajok, amelyek színlátásának kérdésére esetleg nem végeztek kutatást, a vadászok tapasztalata mégis egybehangzó. Például szinte minden jelentős afrikavadász beszámol arról, hogy az orrszarvúaknak nagyon rossz a látása. Ebben az esetben viszont a vadásznak az álcázás más területeire (szagok, hangok álcázása) kell nagyobb figyelmet fordítania, mert biztos, hogy a két másik érzékszerv közül az adott állatnál az egyik rendkívül fejlett. Példánknál maradva, az orrszarvúaknál ez a szaglás. Azt senki nem gondolhatja komolyan, hogy rossz szaglású, süket és vak állatok fennmaradhattak volna az evolúcióban. Amerikai vízivad vadászok sok évtizedes tapasztalata az, hogy a megfelelő álcázás ennél a vadászati módnál sokszorosára növeli a zsákmányszerzés esélyét. Vízivad vadászatánál még a terepszínű puska és az arcmaszka sem túlzás.

A megfelelő álcáminta használata nem helyettesíti a hangok és szagok álcázását. Ez külön téma, de annyit szeretnék itt is megjegyezni, hogy valamennyi élőlény az összes érzékszerve által továbbított információk összesítése alapján észleli jelenlétünket. Minél több érzékszerve minél egyértelműben jelzi azt az állatnak, hogy a potenciális ellenség van a közelében, annál valószínűbb, hogy a „menekülési reflex” parancsa életbe lép: az állat arra törekszik, hogy a legrövidebb idő alatt a legnagyobb távolságra kerüljön attól a ponttól, ahol a számára gyanús ingerek értek.

Az, hogy vannak nagyon eredményes vadászaink, akik soha nem álcázták magukat, nem jelenti azt, hogy ne kellene, törődnünk az álcázással. A kérdés nem az, hogy valaki mennyire volt eredményes álcázás nélkül, hanem az, mennyivel ért volna el jobb eredményeket megfelelő álcázással. Tény, hogy a vadászok zöme nagyteljesítményű puskáival a vad érzékszerveinek hatósugarán kívülről adja le a lövést, ami bizonyosan csökkenti az álcázás jelentőségét. A magasles ráadásul ki is emeli a vad látóteréből és általában a szaglászerv érzékelési zónájából a vadást. Szerintem ez sokkal „vadászatlanabb”, mint az álcáminták használata. Bizonyos vadászati módoknál (pl. csalisíp használata, cserkelés) viszont óriási jelentősége van a megfelelő terepmintának.

Mіндеzek miatt én minden vadásznak azt javaslom, fordítson nagyobb figyelmet az álcázásra, és ne hagyja magát mindenféle megrögzött, tudományosan megalapozatlan, önkényesen kinyilatkoztatott elméletek és „vadászias hagyományok” által befolyásolni. Ahogyan nincsen tökéletesen kiképzett katona, úgy nincsen tökéletesen felkészült vadász sem. Sajnos, ezt néhány vadásznak nehezebbre esik beismernie.

A vadászati célú álcaruhákat a gyártók és a forgalmazók katalógusaikban és Internetes oldalain gyakran ábrázolják abban a természeti környezetben, amihez a ruhát kifejlesztették. Ezekkel a képekkel kívánják bizonyítani a leendő vásárló előtt, hogy az adott álcaszín és viselője milyen tökéletesen beleolvad a környezetébe. Az ilyen képeket mindig komoly fenntartással kell kezelnünk, mert sokszor csalnak a kép készítői. Fotózáshoz és számítástechnikai grafikai programokhoz egyaránt értő barátom szerint a körvonalak és

színek mind a fényképezés technikájának és körülményeinek megválasztásával, mind számítástechnikai utómunkálatokkal könnyedén megváltoztathatóak. Még ha a kép készítésekor nem is történt szándékos csalás, elképzelhető, hogy a képen látott szín- és formavilágú környezet csak ott és csak akkor létezett, amikor és ahol a képet készítették. Ezért vásárlás előtt a következő eljárást javaslom a megfelelő szín kiválasztásához:

1. Először mindig nézzük meg a színmintát önmagában, lehetőleg közömbös színű (pl. fehér) háttér előtt fényképezve. Tanulmányozzuk a részletgazdagságot, a színeket, az ábrák pontosságát, és mindezt vessük egybe annak a tájnak a jellegével, ahol a ruhát használni kívánjuk.
2. Ez után nézzük meg az adott színű ruháról készült képet, hogy a már megismert színösszeállítás hogyan is néz ki ruhára nyomtatva.
3. Most már elolvashatjuk a gyártók ismertetőjét, de ne hagyjuk magunkat megtéveszteni. Gondoljuk át, hihető és ésszerű-e az, amit a gyártó állít? Az olyan kifejezéseket, mint "minden terepen tökéletes", vagy „független teszt sorozaton bizonyított” vagy „bármilyen távolságról ez a legjobb”, minden esetben fenntartással kezeljük.
4. A természeti környezetben készült képet csak ez után kezdjük tanulmányozni, mert így már lesz kialakult véleményünk a mintákról.

A fentiekben leírtakkal semmi esetre sem szerettem volna senkit elriasztani a ruhavásárlástól. Én magam úgy vélem, a néhány vadászati célú minta szinte tökéletesen életszerű, kiváló álcázást biztosít, ezért mindenképpen javasolható egy ilyen álcaruha beszerzése. Való igaz, hogy vannak olyan színek, amelyek meglepően sokoldalúan felhasználhatók.

Sajnos nem volt lehetőségem a bemutatott minták átfogó, összehasonlító tesztelésére, ezért a gyártók vevőtájékoztatójának és ismertetőjének magyar nyelvű változatát közlöm, esetenként személyes megjegyzésekkel kiegészítve. A tájékoztatókban leírtak nem mindig tárgyilagosak, és nem feltétlenül egyeznek az én véleményemmel.

A Mossy-Oak cég álcázási tízparancsolata

1. A rejtő szín mintájának hozzáigazítása a háttérhez megkívánja, és megfontolás tárgyává teszi a minták keverését: Például a Break-Up pólóhoz, vagy kabáthoz Forest Floor nadrágot viselve nagyfokú álcázást, biztosít.
2. A teljes álcázás a hatékony álcázás. A kezek és az arc eltakarásának hiánya hiba. Ezen testrészek mozgása és kitűnése jobban rontja a közeli álcázást, mint a vizuális tényezők összessége. Fejhálo használatakor, kenjük körbe a szabadon marad részeket álcafestékkel.
3. El kell takarni minden fényes, vagy potenciálisan zajos részt álcaruhával, vagy szalaggal: órát, gombokat, cipzárt. A legkisebb részlet is felhívhatja rád a figyelmet.
4. Vásárolj 5-8 cm-el hosszabb nadrágot, hogy eltakarja a zoknit és a bakancsot.
5. Válassz sötét talpú vadászbakancsot. A fűzölyukak gyakran nagyon jól láthatóak, amikor a földön, vagy kiemelkedésen ülsz és ez az egész vadászatot elszúrhatja.
6. Keresd az árnyéket és kerülj a közvetlen napfényt. Amennyiben lehetséges Nyugatra nézz délelőtt és Keletre délután. Amikor nyílt terepen vadászol, mindig mögötted legyen a nap.
7. Tervezd meg gondosan az előkészületeket a széljárásnak és a takarásnak megfelelően. 40 méteren belül bele kell, illeszkedjél a környezetedbe, ennél nagyobb távolságról a korvonalaid felbontására kell, törekedj.

8. Nagy bozótosok oldalánál és ne benne helyezkedj el. Az állatok rendszerint ezek mentén haladnak el és a sűrű takaró korlátozna a kilátást és a tiszta lövés lehetőségét.
9. Óvakodj megmutatni a körvonalaidat völgyben, vagy domboldalon történő lopakodásnál. Várakozás közben kerüld az állatok szemmagasságát. Magasles kihelyezésénél ügyelj arra, hogy az mindig 4,5 méternél magasabban legyen, ha lehetséges.
10. A szagtalanítás kulcsfontosságú. Speciális, szag-felfogó ruhák, magas gumicsizmák, szagtalan mosószeres és szag-űző permetezhető folyadékok mind közelebb visznek a célhoz.

